Introduction

A costume accessory is an item that is worn with a costume, but is not necessarily part of the costume itself. Accessories are usually stored on shelves or in drawers (CCI Note no. 13/2, Flat Storage for Textiles), with some form of interior support. The items selected below to illustrate storage methods for accessories are those found in most costume collections.

Recommended support materials are unbuffered, acid-free (neutral pH) tissue paper, polypropylene foam cushioning (Microfoam), polyethylene foam cushioning (Ethafoam, Polyfoam), or washed unbleached cotton. Use of any kind of plastic bedding (e.g., air bubble cushioning such as Air Cap or Bubble Pack) is not recommended because of the tendency of these materials to trap moisture, the result of which could be biological, chemical or physical damage to the object.

Environment

The great majority of materials found in costume accessories can be safely stored at a relative humidity (RH) between 45% and 55%. It is important, as with all collections, that fluctuations in RH be kept to a minimum. Temperatures should not exceed 21°C. Information on the measurement of environmental conditions can be obtained in CCI Note no. 2/4, CCI Environmental Monitoring Kit.

Many of the components of costume accessories are highly light-sensitive. Dyed and coloured materials are particularly prone to irreversible fading when exposed to light. It is recommended, therefore, that insofar as possible, all such objects be stored in the dark. When they are exposed to light, the level should be kept below 50 lx, with an ultraviolet component less than 75 μW/lm.

The importance of good housekeeping in storage areas cannot be overstressed. Objects should be protected from dust and dirt. A thorough inspection should be made for insect infestation at least every six months, and more frequently if possible (CCI Note no. 3/1, Examining for Insect Infestation).

Instructions

Acid-free tissue paper used to pad accessories should be unbuffered, with neutral pH.

Shoes: To retain as closely as possible the original shape of a shoe, pad the interior with acid-free tissue paper. Store shoes either in a closed cupboard or on open shelving protected with curtains. Arrange shoes side-by-side, each one identified with a tag. Do not permit shoes to touch each other. Never stack them, because this could cause soiling, cracking (especially of patent leather) and deformation.

Bonnets and Hats: These must be fully supported, including crowns, brims, neck shields, etc. Styrofoam heads or cones give the best and most uniform support to the crown. Be sure to select a size that receives the hat easily, without forcing it, and one that is tall enough to raise the hat slightly off the shelf. Cover the form with a sheet of acid-free tissue paper or a pre-washed white cotton-knit fabric. If a form is too small, use acid-free tissue paper to enlarge it to the required size. When the hat is in position on the form, place a roll of crumpled acid-free tissue paper or quilt batting under the brim so that it is fully supported.

If Styrofoam heads are not available, a cardboard mailing tube can be used to form a stand. The bonnet or hat must be well lined with crumpled acid-free tissue paper before placing it over the tube.

To store hats without brims, pad them with enough acid-free tissue paper to support the shape and eliminate folds, and to raise the edge of the hat off the shelf.

Purses: Fill purses loosely with crumpled acid-free tissue paper so that they assume their correct shape. Store them flat, out of contact with other objects, and with handles straightened and supported.

Gloves: Most gloves can be laid flat on polypropylene foam cushioning or sheets of acid-free tissue paper. A particularly delicate pair of gloves, with evidence of cracking or splitting leather or fibre weakness, requires interior support where feasible. To achieve this, roll small pieces of acid-free tissue paper into thin tubes and, with extreme caution, insert them in the fingers. Use small pieces of loosely crumpled acid-free tissue paper for the remainder of the glove.

Fans: Ideally, both rigid and folding fans should be laid on supports of 2-cm-thick polyethylene foam cushioning, cut 5 cm larger all around than the object. Open folding fans sufficiently to show the decoration, but without placing strain on the ribs. Very fragile fans should be protected and supported in a form made of polyethylene foam cushioning (figure 1). In the absence of rigid support material, lay fans on polypropylene foam or sheets of acid- free tissue paper. If the fan must be moved, it should be lifted by the support.

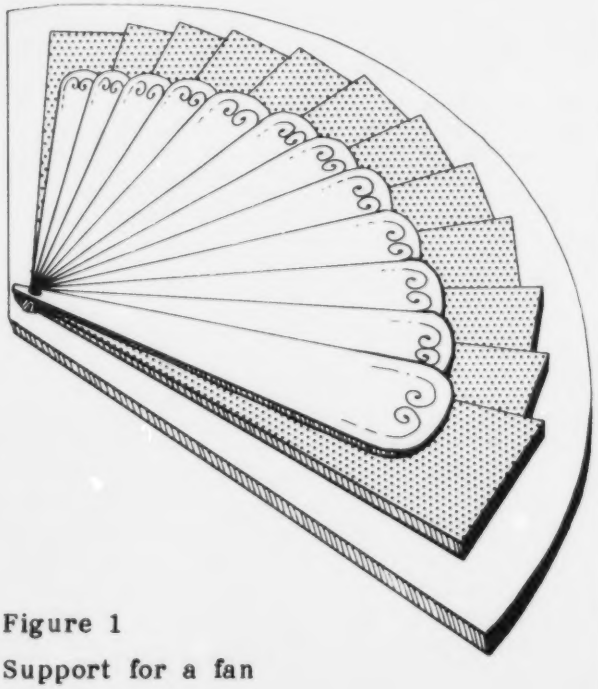

Figure 1

Support for a fan

Parasols: Because of their shape, parasols in sound condition should be stored vertically (figure 2). To suspend parasols, insert two dowel rods, approximately 30 cm apart, in the end walls of a storage cabinet. The distance from the rods to the floor should be 25 cm more than the longest parasol in the collection. To store the parasol, partially open it and tie cotton tape to one end (either the handle or the tip of the central stem), and then around the rod. Place a polyethylene foam block, with a small central recess, under the parasol to keep it in place. Correct the position by adjusting the tape so that the parasol rests lightly on the block.

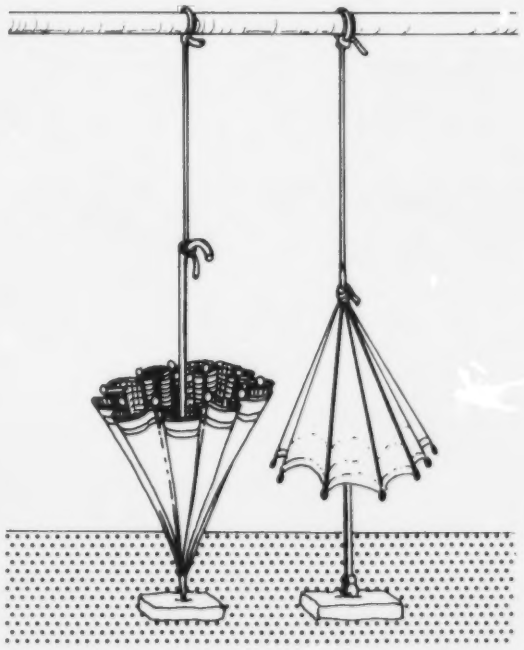

Figure 2

Support for a parasol

When parasols are suspended by their handles, support the fabric folds by inserting cones of rolled acid-free tissue paper.

If a parasol is damaged (e.g., with weakened or broken handle, centre stem or spokes, missing parts or torn fabric), wrap it in acid-free tissue paper, tie it loosely with cotton tape, and store it horizontally.

Suppliers

Unbuffered, acid-free (neutral pH) tissue paper:

The Hollinger Corporation
Box 6185
Arlington, Virginia 22206
(703) 671-6600

Cotton tape: fabric stores

Styrofoam heads: suppliers of display materials

Rigid polyethylene foam (e.g., Ethafoam): Contact the Dow Chemical Canada Inc. sales office in Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Toronto, Montreal, Halifax or St. John's, or

Poly Foam Products Ltd.
3939 Nashua Drive
Mississauga, Ontario L4V 1R3
(416) 678-0820

Polypropylene foam (e.g., Microfoam): manufactured by

E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.
Wilmington, Delaware 19898
(302) 774-1000

and distributed in Canada through

Canadian Paper & Packaging Co. Ltd.
800 Cochrane Drive
Markham, Ontario
L3R 5N7 (416) 499-7200

Further Reading

Bogle, Michael M. The Storage of Textiles. Textile Conservation Center Notes no. 14. North Andover, Massachusetts: Merrimack Valley Textile Museum, 1979.

Johnson, E. Verner, and Joanne C. Horgan. Museum Collection Storage. Paris: UNESCO, 1979.

The distributor, in Canada, for the above publication is:

Renouf Publishing Co. Ltd.

7575 Transcanada Highway, Suite 305
Ville St. Laurent, Quebec
H4T 1V6 (514) 335-9274

and

61 Sparks Street
Ottawa, Ontario
K1P 5A6 1-800-238-8985

Copies are also available in French
Texte également publié en version française

© Minister of Supply and Services Canada, 1987
CAT No. NM 95-57/13-12-1987E
ISSN 0714-6221

February 1987

National Museums of Canada Musées nationaux du Canada

CCI ICC **Notes**

Mise en réserve des accessoires vestimentaires

13/12

Introduction

Les accessoires vestimentaires sont des articles qui accompagnent le vêtement mais n'en font pas nécessairement partie. Ils sont en général rangés sur des étagères ou dans des tiroirs (Note nº 13/2 de l'ICC, Rangement à plat des textiles) et soutenus d'une certaine façon de l'intérieur. Les articles choisis pour illustrer les méthodes de mise en réserve exposées ci-dessous se retrouvent dans la plupart des collections de vêtements.

Comme matériaux de soutien, on recommande le papier de soie sans acide (pH neutre), non tamponné, c'est-à-dire sans réserve alcaline, la mousse de polypropylène (Microfoam), la mousse de polyéthylène (Éthafoam, Polyfoam) et le coton non blanchi, lavé. Les matelassures de plastique (matelassures à bulles, comme Air Cap ou Bubble Pack) ne sont pas conseillées, car ces matériaux ont tendance à emprisonner l'humidité, ce qui risque d'entraîner une détérioration biologique, chimique ou physique des objets.

Milieu ambiant

La plupart des matériaux composant les accessoires vestimentaires peuvent être conservés sans risque à une humidité relative (HR) de 45% à 55%. Pour ce type de collection comme pour tout autre, il importe que les fluctuations d'HR soient aussi faibles que possible. Les températures ne devraient pas excéder 21°C. La Note nº 2/4 de l'ICC, Trousse de vérification du milieu ambiant, explique la façon de procéder pour mesurer les conditions ambiantes.

Plusieurs des éléments qui constituent les accessoires vestimentaires sont très sensibles à la lumière. Les matériaux teints ou colorés sont particulièrement susceptibles de pâlir irrémédiablement s'ils y sont exposés. Les accessoires devraient donc être rangés, si possible, dans une pièce obscure. S'il faut les exposer à la lumière, le niveau d'éclairement devrait être inférieur à 50 lux et le rayonnement ultraviolet ne devrait pas dépasser 75 µW/lm.

On ne saurait trop insister sur l'importance de la propreté dans les réserves. Les objets devraient être protégés de la poussière et de la saleté. Un examen minutieux devrait être mené au moins deux fois l'an, et plus souvent si possible, pour dépister les insectes (Note nº 3/1 de l'ICC, Examen de dépistage des insectes nuisibles).

Instructions

Le papier de soie sans acide qui sert à soutenir les accessoires devrait être non tamponné, à pH neutre.

Chaussures : Pour préserver autant que possible la forme primitive d'une chaussure, il est recommandé de remplir celle-ci de papier de soie sans acide. Ranger les chaussures côte à côte dans une armoire fermée ou sur des étagères protégées par des rideaux. Chaque chaussure doit porter une étiquette d'identification. Les chaussures ne doivent pas se toucher. Il ne faut pas non plus les empiler, pour éviter les taches, le fendillement (du cuir verni en particulier) et les déformations.

Bonnets et chapeaux : Ces objets doivent être entièrement soutenus : calottes, bords, couvre-nuques, etc. Les formes de modiste et les cônes en mousse de polystyrène assurent à la calotte le support le plus adéquat. Toujours choisir un support assez large pour bien soutenir la coiffure sans l'étirer, et assez haut pour que l'objet ne touche pas l'étagère. Recouvrir le support d'une feuille de papier de soie sans acide ou d'un morceau de jersey de coton blanc, lavé au préalable. Si le support est trop étroit, le recouvrir de papier de soie sans acide pour lui donner la taille désirée. Après avoir posé sur le support le chapeau, placer sous le bord de celui-ci un rouleau fait de capitonnage de polyester ou de papier de

soie sans acide, légèrement chiffonné. Cette opération a pour but de soutenir entièrement le chapeau et de l'empêcher d'être en contact avec l'étagère.

Si l'on ne peut se procurer une forme de modiste en mousse de polystyrène, un tube à documents en carton pourrait être utilisé. Avant de placer sur ce tube le bonnet ou le chapeau, remplir celui-ci de papier de soie sans acide, légèrement chiffonné.

Les chapeaux sans bord peuvent être rangés après avoir été remplis de papier de soie sans acide. Il faut que leur forme soit soutenue et que les plis disparaissent. Veiller à ce que le bord du chapeau ne repose pas directement sur l'étagère.

Sacs : Pour préserver la forme des sacs, les remplir de papier de soie sans acide, légèrement chiffonné. Les ranger à plat, en veillant à ce qu'ils ne soient en contact avec aucun autre objet. S'assurer que les courroies et les poignées sont bien droites et soutenues.

Gants : Dans la plupart des cas, les gants peuvent être posés à plat sur un morceau de mousse de polypropylène ou sur des feuilles de papier de soie sans acide. S'il s'agit d'une paire de gants particulièrement délicats dont le cuir est fendillé ou fendu, ou dont les fibres sont fragiles, il faut en supporter l'intérieur partout où la chose est possible. À cette fin, rouler de petits morceaux de papier de soie sans acide en forme de tubes minces que l'on insère très délicatement dans les doigts. Remplir les autres parties du gant de petits morceaux de papier de soie sans acide, légèrement chiffonné.

Éventails : La façon idéale de ranger les éventails rigides et les éventails pliants est de les poser à plat sur un morceau de mousse de polyéthylène de 2 cm d'épaisseur, taillé de telle façon qu'il dépasse de 5 cm le pourtour de l'objet. Déployer les éventails pliants de manière que l'ornementation en soit visible, mais sans exercer de contraintes sur les brins. Il convient de

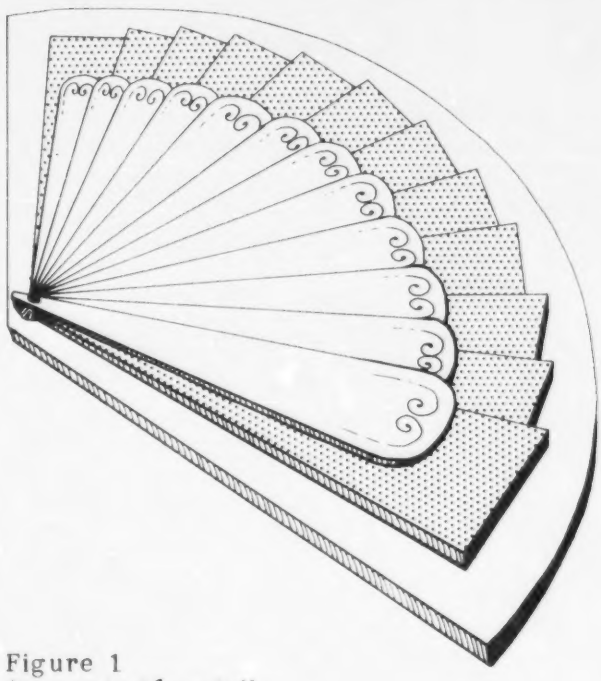

Figure 1
Support d'éventail

protéger et de soutenir les éventails très fragiles au moyen d'un support en mousse de polyéthylène (figure 1). A défaut de support rigide, poser chaque éventail sur un morceau de mousse de polypropylène ou sur des feuilles de papier de soie sans acide. Si l'éventail doit être déplacé, se servir du support pour le soulever.

Ombrelles : Les ombrelles en bon état devraient être rangées verticalement, à cause de leur forme (figure 2). Pour suspendre ces objets, fixer deux barres à chevilles, à environ 30 cm de distance, dans les parois latérales d'une armoire de rangement. Poser les barres de manière que le bout de la plus longue ombrelle de la collection se trouve à 25 cm du sol. Pour ranger l'ombrelle, l'ouvrir partiellement et attacher à l'un de ses bouts (le manche ou l'extrémité de la tige centrale) un ruban de coton qui sera ensuite fixé par un noeud à l'une des barres. Immobiliser l'ombrelle en plaçant sous celle-ci un bloc en mousse de polyéthylène, légèrement creusé en son centre. Ajuster le ruban de telle façon que l'ombrelle repose légèrement sur le bloc.

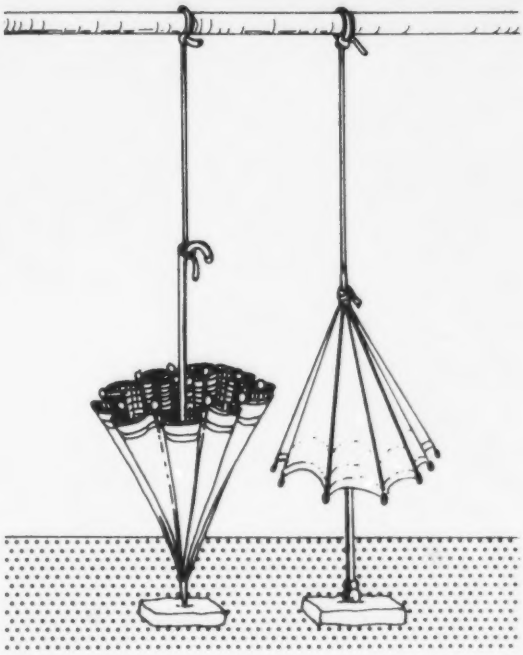

Figure 2
Support d'ombrelle

Si les ombrelles sont suspendues par le manche, soutenir les plis du tissu au moyen de cônes de papier de soie sans acide.

Lorsqu'une ombrelle est abîmée (par exemple, si le manche ou la tige centrale ou les baleines sont usés ou brisés, ou encore s'il manque un morceau ou que le tissu est déchiré), l'envelopper dans du papier de soie sans acide, l'attacher lâchement au moyen d'un ruban de coton et la ranger horizontalement.

Fournisseurs

Papier de soie sans acide (pH neutre), non tamponné :

The Hollinger Corporation
Box 6185
Arlington, Virginia 22206
(703) 671-6600

Ruban de coton : merceries

Formes de modiste et cônes en mousse de polystyrène : fournisseurs de matériel d'étalagiste

Mousse de polyéthylène rigide (Éthafoam) : Communiquer avec le bureau des ventes de Dow Chemical Canada Inc. à Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Toronto, Montréal, Halifax ou St. John's, ou s'adresser à :

Poly Foam Products Ltd.
3939 Nashua Drive
Mississauga, Ontario
L4V 1R3
(416) 678-0820

Mousse de polypropylène (Microfoam) fabriquée par :

E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.
Wilmington, Delaware 19898
(302) 774-1000

et distribuée au Canada par :

Canadian Paper & Packaging Co. Ltd
800 Cochrane Drive
Markham, Ontario
L3R 5N7
(416) 499-7200

Bibliographie

Bogle, Michael M. The Storage of Textiles. Textile Conservation Center Notes no. 14. North Andover, Massachusetts : Merrimack Valley Textile Museum, 1979.

Johnson, E. Verner, et Joanne C. Horgan. Museum Collection Storage. Paris : UNESCO, 1979.

La publication ci-dessus est distribuée au Canada par :

Librairie Renouf ltée
7575, route Transcanadienne
Pièce 305
Ville St-Laurent (Québec)
H4T 1V6
(514) 335-9274

et

61, rue Sparks
Ottawa (Ontario)
K1P 5R1
1-800-238-8985

Version française :
Service de traduction, MNC

Texte également publié en version anglaise

Copies are also available in English

© Musées nationaux du Canada, 1987
Nº de cat. NM95-57/13-12-1987F
ISSN 0714-6221

Avril 1987

Musées nationaux du Canada
National Museums of Canada